

## Quelles ont été les sources d'inspiration de Georges Stobbaerts? Par Miguel Raposo

Bonjour, à tous,

Permettez-moi tout d'abord de remercier chaleureusement Magali, Eric, Bárbara, Constança et Mariana Stobbaerts, pour la proposition et la coordination de ce beau et opportun sujet et qu'il est pour moi un grand plaisir d'être ici. Merci beaucoup, aussi à tous ceux qui ont déjà parlé et à ceux qui parleront encore, beaucoup d'entre eux, des amis de longue date et de tant de moments inoubliables, tous dû à l'existence de cet être très spécial, qui a été Georges Stobbaerts.

J'ai vu les interventions d'aujourd'hui, comme des portes vers une perception d'un peu plus étendue du Maître, et ça me semble très beau.

Aussi, permettez-moi de contribuer, avec le désir que d'autres portes puissent encore s'ouvrir pour nous tous.

Je ressens que le Maître a été inspiré par la propre vie. La nature et ses mouvements, tous les arts du mouvement, l'interrogeaient. Par exemple, il citait Maurice Béjart lorsqu'il a dit que «aussi les pieds pensent». Il ne se tenait pas seulement aux arts du Budo, comme nous l'avons entendu aujourd'hui. Tout ce qui lui pourrait permettre d'avancer sur son chemin et dans sa vie était valable. Il a également été inspiré par ses élèves. Il était ému par la beauté d'un mouvement, quel qu'était le niveau des pratiquants. Il disait qu'un débutant pouvait faire un beau geste, même s'il n'en était même pas conscient. C'était quelqu'un qui était à l'écoute qui écoutait vraiment, avec tout son corps. Comme j'ai eu l'occasion de le dire à d'autres occasions, plusieurs fois nous rions tous ensemble avec lui, quand je disais que c'était peut-être la seule école où il était parfois difficile pour le maître de parler.

Permettez-moi également de mentionner deux autres sources d'inspiration qui, me semble-t-il, ont eu un grand impact sur le Maître.

L'une de ces sources a été Maître Nakakura, gendre de Maître Ueshiba, qui me semble avoir été, peut-être, la seule figure dont je me souviens que Maître Stobbaerts avait expressément mentionné comme étant son maître, et ce, en ce qui concerne Kendo et Iaido. Je me souviens du respect et du sentiment avec lesquels il parlait de lui, de la façon dont il a été accueilli dans sa maison, au Japon, et même de la façon dont la fille de Maître Nakakura a peint un tableau toute la nuit, sans dormir, avant son retour du Japon. N'oublions pas que, aux championnats du monde de Kendo à Kyoto, le Maître qui, d'après ce dont je me souviens, n'avait même pas de graduation officielle dans cette discipline, a surpris tout le monde, en battant un 7e dan japonais. C'était une chose si rare, qu'on lui a fait, tout de suite, une interview télévisée, une visite très spéciale à Kyoto et on lui a offert, aussi, une réplique du temple d'or, que beaucoup d'entre vous se souviendront certainement avoir vu dans son bureau.

L'autre source d'inspiration - peut-être moins souvent mentionnée - était le bouddhisme. Je me souviens qu'il a commenté avec moi que dans la spiritualité religieuse, celle avec laquelle il

s'identifiais le plus était le bouddhisme. Très intéressant, c'était le fait qu'à un moment de sa vie, plus proche de son départ, il m'a dit qu'il priait tous les matins, par écrit. C'était une manière, disait-il, d'autodiscipline et d'engagement à exprimer une certaine forme de communication. Cela, en fait, m'a beaucoup touché et m'a fait approfondir le concept de prière, que, en Portugais prend le nom de *oração* et de *reza*, puisque, normalement, le premier mot est associé à l'expression d'une communication orale et non codifiée et la seconde, liée à la récitation de textes stabilisés. J'ai senti qu'en le faisant de cette manière, il réunissait deux approches, dans une expression intégrée, dans une forme de communication avec ce qu'il définissait comme «Ce qui nous transcende».

Ce fut un grand plaisir de partager ces moments avec vous tous et que, ainsi, nous aurons pu élargir davantage notre vision de qui était cette âme, qui, je crois, continue d'évoluer et qui continue de nous inspirer par son amour pour la vie et pour les élèves, avec tout ce qu'il nous a appris et laissé dans tant de disciplines et d'approches différentes et de la manière dont il a capturé la Réalité

Merci à tous. Vous êtes tous dans mon cœur. Je vous embrasse très fort. A bientôt.